



OS AMIGOS NO ALFABETO

Autora: Silvana Salerno

Ilustradora: Fran Junqueira



SUGESTÕES DIDÁTICAS

ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS INICIAIS – 1º E 2º ANO

ANTES DE LER O LIVRO

1. Investigando a leitura: o que podemos fazer antes de ler o livro

Habilidades da BNCC

- (EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.
- (EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

No primeiro e segundo ano dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, os estudantes vivem uma importante fase da vida em que estão desenvolvendo suas identidades, estabelecendo e fortalecendo vínculos afetivos e sociais. Na escola, a abordagem de atividades didáticas que en-

volvem a leitura literária contribui para a formação de indivíduos mais sensíveis, humanizados e empáticos, isso porque a Literatura, em especial, a Infantil, é considerada um agente formador por excelência, além de estimular a criatividade e a imaginação, práticas fundamentais na primeira infância.

A leitura literária deve ser uma prática da rotina dos estudantes e, nesse segmento, deve ser associada à ludicidade para que os pequenos leitores desenvolvam o prazer de ler.

Para começar as atividades com a obra *Os amigos no alfabeto*, prepare a turma para a abordagem temática e converse com os estudantes sobre o tema *amizade*. Faça perguntas diretas e objetivas, como:

- Você tem muitos amigos?
- Como são os seus amigos?
- Quais familiares vocês consideram seus amigos? Por quê?
- Cite um amigo e fale sobre o que vocês gostam de fazer juntos.

Aproveite o momento para falar sobre a amizade e a importância dos amigos em nossas vidas. Mencione também a tolerância e a necessidade de valorizar as ideias, os gostos e as preferências diferentes.

Faça brincadeiras de roda, mobilizando cantigas que tratam da amizade.

2. Ampliando as possibilidades de leitura: conhecendo o livro

Habilidades da BNCC

- (EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.
- (EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.
- (EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.
- (EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

Inicie apresentando o livro aos estudantes; organize um ambiente aconchegante e disponibilize o livro para que os estudantes possam manipulá-lo. Permita que explorem livremente os elementos que compõem a parte externa do livro, como o título, o nome da autora e o da ilustradora, as ilustrações, o logotipo da editora. Leia as informações verbais para os estudantes, mostrando-lhes com o dedo indicador cada informação lida. Você pode pedir que eles acompanhem a leitura, desenvolvendo habilidades leitoras, como a percepção de que se lê da esquerda para a direita.

Aborde os elementos visuais da capa e, em seguida, convide-os a tentar inferir de que trata o livro, com base nesses elementos analisados. É importante que eles percebam a relação entre o título e as

ilustrações, identificando que os personagens que aparecem ilustrados apresentam entre eles algum vínculo afetivo. Você pode ampliar essa discussão com perguntas como:

- Quem seriam esses personagens que aparecem na capa do livro?
- Qual relação há entre eles? Eles são amigos? Por quê?
- Qual é o tema do livro?
- Quais aventuras você espera vivenciar por meio dessa leitura?

Enfatize a capa e a contracapa como gêneros textuais, explorando seus elementos constitutivos. Leia para os estudantes o nome da autora da obra, o selo da editora e pergunte-lhes se podem levantar hipóteses sobre a personagem e o enredo da história. Caso os estudantes já tenham desenvolvido habilidades de leitura, convide-os a ler o título, o nome da autora e o da ilustradora, o selo editorial e as informações da contracapa.

Os amigos no alfabeto é um poema que trata das relações afetivas entre os amigos, seus gostos, preferências e experiências vividas entre pares ou em grupo. Como gênero literário, destaca-se sua organização estrutural em versos. Há presença de rimas, aliteração e assonância, características típicas da linguagem poética. Além disso, esses elementos favorecem a leitura oral expressiva, ampliando a possibilidade da fruição literária.

Fale um pouquinho sobre a autora e a ilustradora da obra; para isso, consulte as páginas finais do livro. Conhecer os autores é importante para aproximar os leitores da obra e da leitura.

DURANTE A LEITURA

1. Leitura expressiva e dialogada

Habilidades da BNCC

- (EF01LP01) Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página.

- (EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.
- (EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.
- (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.
- (EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.
- (EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.
- (EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.
- (EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

Promova uma leitura expressiva para os estudantes, cuidando da entonação e do ritmo, além de explorar a relação entre os elementos visuais.

A cada página lida, possibilite um momento para análise, apreciação e descrição dos elementos visuais que compõem as ilustrações e sua relação com o texto verbal. É importante que os estudantes percebam os destaques nas letras iniciais de palavras que compõem os versos do poema. Essas letras também são indicadas em cada página, em um dos cantos superiores. Além disso, as ilustrações fazem referência direta a esses destaques, já que há algumas cujos nomes não aparecem no poema e que se iniciam com a letra destacada: por exemplo, na página 4, destaca-se a letra A e há a ilustração de abelhas, e na 5, abacate, amora e arara.

Permita que os estudantes percebam a recorrência dessa estratégia. Para isso, ao pedir a eles que descrevam e nomeiem as ilustrações de cada página, enfatize as iniciais das palavras nomeadas por eles. Você pode perguntar:

- Quais dessas palavras são escritas com a letra em destaque no texto verbal?

Possibilite a interação dos estudantes com o texto lido, perguntando, de forma direta, se eles partilham de gostos, brincadeiras, comidas e outras situações narradas nos versos do poema. Por exemplo, na página 8, ao ler que Davi e Daniela gostam de desenhar e de brincar de detetive e dragão, pergunte-lhes se eles também gostam, estimulando-os a justificar as respostas. Cuide para que haja respeito entre as crianças, a fim de que elas se sintam seguras em expressar opiniões e ideias.

Ao final da leitura, pergunte aos estudantes com quais trechos do poema eles se identificam e o que acharam do livro.

DEPOIS DA LEITURA

1. Brincando com as rimas

Habilidades da BNCC

- (EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.
- (EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.
- (EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresen-

tam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.

- (EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.
- (EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.

Nesta atividade, você vai desenvolver com os estudantes a habilidade de reconhecer os sons finais semelhantes em versos diferentes e perceber que esse recurso é chamado de **rima**.

Reproduza na lousa alguns versos lidos, destacando as rimas. Em seguida, retome a leitura do livro e, com os estudantes, siga identificando esse recurso na construção do texto lido. Chame a atenção dos estudantes para a estrutura do texto, organizado em linhas, se preferir; diga a eles que cada linha é um verso.

2. *Stop!*

Habilidade da BNCC

- (EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

Nesta atividade, propomos uma versão da brincadeira *Stop!* Para isso, prepare duas sacolas; em uma, deposite as letras do alfabeto em fichas. Na outra, deposite fichas que especifiquem que nome o estudante deverá dizer, por exemplo: fruta, cor, lugar, nome, animal etc.

Defina quantas rodadas terá o jogo, por exemplo: cinco. Em cada rodada, para jogar, tira-se uma letra e uma ficha com a especificação do nome, por exemplo: letra A e fruta.

Você pode organizar a turma em pequenos grupos que competirão entre si. Alterne os grupos em

cada rodada para não estimular a competitividade, e sim a parceria.

Você pode alterar e adaptar a brincadeira, conforme as suas necessidades e a sua criatividade.

3. *Produção escrita compartilhada*

Habilidades da BNCC

- (EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.
- (EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.

Nesta atividade, você será o escriba e vai mediar a produção de acrósticos com a turma. O acróstico é um gênero textual poético em que as letras iniciais de cada verso formam um nome, na ordem vertical.

Em grupos de 1ª ano, a produção pode ser desenvolvida com o apoio familiar ou em sala de aula. Caso seja em sala de aula, você pode atuar como escriba, escrevendo os acrósticos na lousa. Assim, os estudantes podem compartilhar as ideias oralmente e, em seguida, transcrever o acróstico em uma folha pautada. Juntos vocês escolhem quais nomes serão contemplados. Se preferir, contemple os nomes dos próprios estudantes.

Em grupos de 2ª ano que já tenham mais autonomia de escrita e leitura, permita que eles escrevam os poemas acrósticos livremente.

Reúna as produções dos estudantes em um mural poético e exponha-o na escola. Convide a comunidade escolar para apreciar os poemas da turma.