



PRA QUE ESSA BOCA TÃO GRANDE?

AUTORES: Tino Freitas e Raquel Matsushita



SUGESTÕES DIDÁTICAS

ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS INICIAIS – 3º AO 5º ANO

ANTES DE LER O LIVRO

1. Investigando a leitura: o que podemos fazer antes de ler o livro

Habilidades da BNCC

- (EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.
- (EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

Esta é uma importante etapa, preciosa no processo de leitura literária, significação e fruição. Neste momento, você pode lançar mão de estratégias que estimulam a curiosidade dos estudantes e despertam seu interesse para a leitura. Para introduzir a leitura de *Pra que essa boca tão grande?*, inicie com perguntas sobre as experiências de leitura de

contos de fadas dos estudantes, questionando-os a respeito de obras que leram e de quais gostaram.

Em seguida, pergunte-lhes:

- Vocês conhecem a personagem Chapeuzinho Vermelho? De onde?
- Como ela é?
- Qual história sobre ela você conhece?
- Quais outros personagens contracenam com ela?

Ao abordar essas perguntas, verifique se os estudantes conhecem a personagem e o enredo principal da história. Além disso, identifique se eles já leram ou conhecem outras histórias que estabelecem diálogos intertextuais com a obra *Chapeuzinho Vermelho*. Caso já tenham lido alguma história juntos, cite-a e solicite aos estudantes que a recontem.

Para sensibilizar os estudantes, preparando-os para o contato com uma obra intertextual, apresente a eles um texto em que há referência à personagem Chapeuzinho Vermelho e ao conto. Para essa atividade, sugerimos a leitura da tirinha indicada a seguir.

- GONSALES, Fernando. [Por que esse nariz tão grande?]. **Depósito de tirinhas on Tumblr**. [S. l.], [20--]. Disponível em: https://64.media.tumblr.com/548aa8f84c628f439431c224363393a3/tumblr_mgw987hh7f1qmggloo1_1280.jpg. Acesso em: 4 jan. 2023.

Ao abordá-la, explore os elementos visuais e a intertextualidade com o conto.

2. Ampliando as possibilidades de leitura: conhecendo o livro

Habilidades da BNCC

- (EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.
- (EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.
- (EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.
- (EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

Inicie apresentando o livro aos estudantes e convidando-os a manuseá-lo. Cuide para que o ambiente seja acolhedor e estimulador da leitura. Se preferir, posicione-os em semicírculo. Peça que observem o livro, levando-os a analisar a capa e a contracapa.

Solicite que analisem a imagem e as cores predominantes na capa. Pergunte-lhes:

- Quais elementos compõem a capa?
- Qual a relação entre as ilustrações e o título?
- Qual estado de espírito a imagem da capa revela sobre a personagem?
- Quais aventuras essa personagem vai viver?

- Quais outros personagens vocês acreditam que farão parte da história?

Por meio dessas perguntas, verifique se os estudantes localizam os nomes dos autores da obra, o selo da editora e se levantam hipóteses sobre a personagem e o enredo da história. Chame a atenção dos estudantes para o título da obra e o diálogo que ele estabelece com a própria história. Leve os estudantes a perceber que se trata de uma citação direta à famosa pergunta que Chapeuzinho Vermelho faz ao lobo, pensando que ele é sua avó. Verifique se os estudantes reconhecem a cena referenciada nesse título.

Pra que essa boca tão grande? é um conto narrativo que dialoga com o clássico da literatura *Chapeuzinho Vermelho*. Nessa versão, os autores brincam com o enredo original, incorporando novas situações e elementos para atualizar a obra. A personagem principal tem aspectos da natureza infantil potencializados, tais como a curiosidade, a vontade de descobrir os sentidos e de obter explicações para tudo que a envolve.

Fale um pouquinho sobre a autora e o ilustrador da obra, valorizando a percepção sobre a forte relação entre texto e imagem nas obras de literatura infantil; para isso, consulte as páginas finais do livro. Conhecer os autores é importante para aproximar os leitores da obra e da leitura.

Solicite a eles a leitura individualizada para desenvolver a sua autonomia. Peça que observem e analisem as ilustrações, relacionando-as com os textos verbais.

DEPOIS DA LEITURA

1. Compartilhando sentidos da leitura

Habilidades da BNCC

- (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.
- (EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresen-

tam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.

- (EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.
- (EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.
- (EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.
- (EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.
- (EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.

A obra *Pra que essa boca tão grande?* é do gênero conto narrativo e apresenta elementos prototípicos desses textos: personagens principais – protagonista e antagonista – uma menina, a avó e o lobo. Embora não fique explícito verbalmente o nome da personagem principal, seu reconhecimento se dá sobretudo pela caracterização da ilustração da menina que usa uma capa vermelha. É importante que os estudantes percebam que essa identificação é feita por assimilação ao conto original.

Explore esse e outros elementos com os estudantes e, para facilitar a mediação da discussão, posicione os estudantes em um círculo para que possam trocar ideias e percepções de forma mais dinâmica.

Na construção do enredo, um aspecto fundamental que deve ser abordado com os estudantes é o foco narrativo. Na obra há um narrador que, além de contar a história, conversa com o leitor, como notamos no trecho: “Você sabe o enredo! Sem medo, ela encontra o lobo no meio do caminho” (FREITAS; MATSUSHITA, 2022, p. 11).

Chame a atenção dos estudantes e pergunte-lhes quem fala nesses trechos e a quem essa voz se direciona. É importante que os estudantes percebam que esse recurso aproxima o leitor da história, ampliando as possibilidades de imaginar e de participar ativamente do processo de construção de significados.

As ilustrações devem ser analisadas para que os estudantes percebam que em cada página do livro é feita uma referência direta ao conto *Chapeuzinho Vermelho*. Leve os estudantes a identificar que cada página do livro é composta por páginas da história que está sendo contada, como se tivéssemos um livro dentro do outro. É importante perceber também que as ilustrações trazem referências a outros artistas que ilustraram edições de *Chapeuzinho Vermelho*. Essas referências constam da orelha do livro.

No que se refere ao enredo, explore novos elementos incorporados na obra, em especial os que se referem ao diálogo entre a menina e o lobo. Leve os estudantes a perceber as alterações e peça que opinem sobre os novos efeitos de sentido obtidos. Mostre a eles que a obra ganha um tom mais engraçado e lúdico ao brincar com o diálogo entre os personagens.

Explore o desfecho da obra, ativando os conhecimentos dos estudantes sobre o famoso desfecho, levando-os a perceber diferenças e aproximações entre o texto clássico e a obra estudada.

2. Produzindo recontos de obras clássicas

Habilidades da BNCC

- (EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.

- (EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.

Proponha aos estudantes a produção de um relato de contos de fadas. Leve-os à biblioteca para que pesquisem e escolham a história que querem reescrever.

Oriente a produção, pedindo que planejem o texto, atentando ao enredo da história escolhida, às personagens, ao conflito (clímax) e ao desfecho. Estimule-os a imaginar e usar a criatividade para alterar o enredo ou outros elementos da história.

Peça que ilustrem o texto.

Ao final, façam uma roda de contação das histórias produzidas.